

經部

周禮註疏刪翼卷二十八

明　王志長　撰

築氏為削長尺博寸合六而成規註今之書刀

疏漢時蔡倫造紙蒙恬造筆古者未有紙筆以削刻字至漢雖有紙筆仍有書刀是古之遺法也反張為之○王氏曰削長一尺博一寸合六削而圜之其埶圜而成規所以制其體也

欲新而無窮註謂其利也鄭司農云常如新無窮已
敝盡而無惡註鄭司農云謂鋒鍔俱盡不偏索也玄謂
刃也脊也其金如一雖至敝盡無瑕惡也

王氏曰此皆材美工巧之效所謂魯之削不過也

冶氏為殺矢刃長寸圍寸鋌十之重三垸註殺矢與戈
戟異齊而同其工似補脫誤在此也殺矢田獵之矢鄭
司農云鋌箭足入槀中者也垸量名

戈廣二寸內倍之胡三之援四之註戈今句孑戟也或

謂之雞鳴或謂之擁頸内謂胡以内接柲者也長四寸胡六寸援八寸鄭司農云援直刃也胡其孑

疏謂之雞鳴以其胡似雞鳴謂之擁頸以其胡曲故也○薛氏曰柲長六尺六寸合援之八寸内之四寸其長七尺八寸矣○仲興郝氏曰胡鋒旁出而下曲者即鉤也援刃直向上者

已倨則不入已句則不決長内則折前短内則不疾註戈句兵也主於胡也胡之曲直鋒本必横而取圜於磬

折已倨謂胡過於直可以刺而已以之鉤人則不入也已句謂胡過於曲可以鉤人而已以之啄人則創不決前謂援也長内謂胡以内過長則援短援短則曲於磬折引之與胡並鉤故折前短内謂胡以内過短則援長援長則倨於磬折引之不能速及故不疾是故倨句外博註博廣也倨之外胡之裏也句之外胡之表也廣其本以除四病而便用也

王氏曰葢戈之制其廣二寸而胡之表裏則皆豐於

二寸以其所用以鉤者主於胡故也

重三鋝註鋝量名鍰也三鋝謂一斤四兩

戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之倨句中矩與刺

重三鋝註戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸半三鋝者胡直中矩言正方也鄭司農云刺謂援也玄謂刺者著柲直前如鐏者也戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折與

王氏曰戟亦戈之類戈二刃戟三刃則其廣宜少殺

於戈然後便於用故戈廣二寸而戟廣寸半戟之長亦尺有二寸胡之長亦六寸特其胡内之接柲獨長於戈之内半寸而已故内三之則凡長四寸有半寸矣胡四之則長六寸援則中鋒之直刃五之則其長七寸有半寸與内之長亦共尺有二寸而已胡曲上向在兩旁横貫之也倨句中矩亦指其胡而言之其形磬折中矩之方〇薛氏曰戟柲長一丈四尺八寸合援之七寸半内之四寸半共長一丈六尺車戟常

是也

桃氏為劍臘廣二寸有半寸註臘謂兩刃

疏兩刃者兩面各有刃也○敬仲鄭氏曰劍所以禦

暴除惡以桃氏為之桃能辟除不祥故也

兩從半之註鄭司農云謂劍脊兩面殺趨鍔

以其臘廣為之莖圍長倍之註鄭司農云莖謂劍夾人

所握鐔以上也玄謂莖在夾中者莖長五寸

中其莖設其後註鄭司農云中謂穿之也玄謂從中以

郤稍大之也後大則手把易制

疏先鄭云穿之謂穿劒夾內莖於中故云中其莖後鄭意設訓為大○俞氏曰中其莖則易把握設其後則張而易制○愚按後讀為有後之後正指莖下稍大易制處也不必訓設為大

參分其臘廣去一以為首廣而圍之註首圍其徑一寸三分寸之二

疏此劒把接刃處也○薛氏曰圍於上以接刃者為

首

身長五其莖長重九鋝謂之上制上士服之身長四其莖長重七鋝謂之中制中士服之身長三其莖長重五鋝謂之下制下士服之註上制長三尺重三斤十二兩中制長二尺五寸重二斤十四兩三分兩之二下制長二尺重二斤一兩三分兩之一此今之匕首也人各以其形貌大小帶之此士謂國勇力之士能用五兵者也樂記曰武王克商裨冕搢笏而虎賁之士說劍

鳧氏為鍾兩欒謂之銑註銑鍾口兩角

疏古應律之鍾狀如今之鈴不圜故有兩角也○敬仲鄭氏曰鳧之為物入水而不溺勝水而不淫先王作樂亦欲其無淫溺之害○薛氏曰鍾口兩角謂之欒鍾之所先故名銑

銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞註此四名者鍾體也鄭司農云于鍾脣之上祛也鼓所擊處

薛氏曰氣之上達謂之于于言和也○俞氏曰鼓則于上所擊處故云鼓鉦在鼓上居鍾體之正鼓舞之正中者故云鉦舞則在鉦上聲之震動於此者故云舞○三山林氏曰舞者音之所發動者也又其樂莫不有節取舞蹈屈有節之義

舞上謂之甬甬上謂之衡註此二名者鍾柄也

薛氏曰體所以出聲柄所以垂體用出舞上取其盡而有繼之義故云甬衡者平也衡居甬上又小於甬

林氏曰鍾所賴以為平者則聲平而不陂也

鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹註旋屬鍾柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也玄謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪

林氏曰旋言其文之回旋也幹者言其彊而能屬鍾也

鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景註帶所以介其名也介在于鼓鉦舞甬衡之間凡四鄭司農云枚鍾乳也

玄謂今時鍾乳夾鼓與舞每處有九面三十六

王氏曰鍾帶者其形條而細若帶焉以介鍾而正其名如篆籀之文而義隱於其中故又云篆凡數事以條數物以枚篆間有鍾乳以夾鼓與舞故又云枚○林氏曰枚言其數之可數也○仲與鄭氏曰大星曰景乳似大星故又謂之景

于上之攠謂之隧註攠所擊之處攠獘也隧在鼓中窐而生光有似夫隧

十分其銑去二以為鉦以其鉦為之銑間去二分以為之鼓間以其鼓間為之舞脩去二分以為舞廣註此言鉦之徑居銑徑之八而銑間與鉦之徑相應鼓間又居銑徑之六與舞脩相應舞脩舞徑也舞上下促以橫為脩從為廣舞廣四分今亦去徑之二分以為之間則舞間之方恒居銑之四也舞間方四則鼓間六亦其方也鼓六鉦六舞四此鍾口寸者其長十六也鍾之大數以律為度廣長與圜徑假設之耳凡言間者亦為從篆以

介之

疏此鍾從鼓鉦舞三處上下為十六口徑寸而言故鄭云此鍾口寸者具長十六也按國語云景王將鑄無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度古之神瞽考中聲而量之以制度度律均鍾韋昭云均平也度律呂之長短以平其鍾和其聲也據此義假令黄鍾之律長九寸以律計身倍半為鍾倍九寸為尺八寸又取半得四寸半通二尺二寸半以為鍾餘律亦

如是其以律為廣長與圜徑也此口徑寸上下十六者假設之取其鑄之形則各隨鍾之制為長短大小者此即度律均鍾也○王氏曰前言鍾之形體有異名此又言其大小長短之制○陳氏曰典同凡為樂器以十有二律為之數度若黄鍾之律九寸十六之而銑取其十以為度則銑當徑五寸有奇餘律各隨其數起之○王氏曰凡鍾之制皆下侈而上斂故鉦之徑得銑徑十分之八而銑間則與鉦同也鼓間又

去二分則居鉄徑十分之六也舞脩舞之長也與鼓

間等舞廣舞之徑也又去二分則居銑徑十分之四

以此推之則銑間與鉦之徑相應鼓間與舞脩相應

也然舞上下既促則當以横為脩從為廣則上不失

於太歛下不失於太侈矣

以其鉦之長為之甬長註并衡數也

疏經文不言衡長又以鉦長為甬長太長不類故知

并衡數也

以其甬長為之圜參分其圜去一以為衡圜註衡居甬上又小

參分其甬長二在上一在下以設其旋註令衡居一分則參分旋亦二在上一在下以旋當甬之中央是其正

竇氏曰旋即鐶也形如璧羨所以屬柄

薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說註說猶意也

愚按說猶故也

鍾已厚則石註太厚則聲不發

已薄則播註太薄則聲散

侈則柞註柞讀為咋咋然之咋聲太外也

弇則鬱註聲不舒揚

長甬則震註鍾掉則聲不正

是故大鍾十分其鼓間以其一為之厚小鍾十分其鉦間以其一為之厚註言若此則不石不播也

王氏曰蓋鉦間鼓間各居其銑十分之六則取此以

為之厚自無已厚已薄之病

鍾大而短則其聲疾而短聞註淺則躁躁易竭也

鍾小而長則其聲舒而遠聞註深則安安難息

為遂六分其厚以其一為之深而圜之註厚鍾厚深謂窐之也其窐圜故書圜或作圍杜子春云當為圜

疏此隧謂所擊之處初鑄時即深而圜之以擬擊也

○仲輿郝氏曰隧燧通如鏡取火日中者鍾受擊處為圜形微起光明似鏡深高也猶覲禮為壇深四尺

之深鄭謂窒誤○陳氏曰國語周景王將鑄無射又為大林以覆之單穆公曰先王之制鐘也大不出鈞重不過石律度量衡於是乎生小大器用於是乎出伶州鳩曰細抑大陵不容於耳非和也聽深越遠非平也又曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鐘百官軌儀又左傳曰夫樂天子之職也音樂之輿也鐘音之器也天子省風以作樂小者不窕大者不槬故和聲入於耳而藏於心如是

則聲之或薄或厚或小或大或遠或近不可不察也

㮚氏為量改煎金錫則不耗註消湅之精不復減也𤣥謂量當與鍾鼎同齊工異者大器

疏器大雖同齊使別工為之故鳧氏之外復設㮚氏不耗然後權之註權謂稱分之也雖異法用金必齊

疏法謂模假令為兩鬴即為兩模是異法而器之用金多少必須齊均也

權之然後準之註𤣥謂準擊平正之又當齊大小

準之然後量之註鑄之於法中也

疏量謂既準訖量金汁以入模中鑄作之時也

量之以為鬴深尺内方尺而圜其外其實一鬴註以其容為之名也四升曰豆四豆曰區四區曰鬴鬴六斗四升也鬴十為鍾圜其外者謂之脣

其臀一寸其實一豆註故書臀作脣杜子春云當為臀謂覆之其底深一寸也

其耳三寸其實一升註耳在旁可舉也

王氏曰㮚之為義縮而㮚者有堅㮚難渝之義先王之為量使四方觀之以為則萬世守之以為法以立天下之信而毋敢渝焉所以名工謂之㮚氏夫六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊量之用金錫與鍾鼎同金錫之為物必煉之使精不復減耗然後可久焉故始於權之以眡其輕重之齊次於準之以眡其高下之平終於量之以眡其多寡之均然後以之為鬴焉晏子曰六十四升為鬴管子曰百升而成鬴以㮚

氏考之則鬴為百升而所為鬴則斛也夫五量之法
其數本起於黄鍾之龠十龠為合十合為升十升為
㪷十㪷為斛律歴制曰其法用銅方尺而圜外旁有
庣焉其腹為斛其臀為㪷左耳為升右耳為合梓人
曰爵一升而觚三升獻以爵而酬以觚一獻而三酬
則一豆矣所謂豆則斗也然則深尺内方尺而圜其
外其實一鬴則俯其上而為斛矣其臀一寸其實一
豆則覆其下而為斗矣其耳三寸其實一升則言其

左耳矣至於右耳則其實一合而已内方而外圜則天地之象也其鬵一寸其耳三寸則陰陽奇耦之義也○陳氏曰内方所以處數外圜所以利用鬵甲而博故因其博者為豆耳高而小故因其小者為升古之制器尚象豈偶然哉

重一鈞其聲中黄鍾之宫註鈞三十斤聲中黄鍾應律之首也

沙隨程氏曰鬴銅重一鈞深尺内方尺其聲中黄鍾

之宫豈扣擊而得其聲否乎又漢斛重二鈞方尺以圜函方聲中黄鍾夫龠管小差已不得其調周鬴漢斛相去甚遠乃俱胳合黄鍾此愚所未解也有告迴者曰以聲定龠若鬴斛則離合其數與黄鍾之聲會耳非扣擊而得其聲也

槩而不税註鄭司農云令百姓得以量而不租税

疏按鄭志趙商問㮚氏為量槩而不税廛人職有税何答曰官量不税此官量鎮在市司所以勘諸廛之

量器以取平故不税彼廛人所税在肆常用者也

王氏曰其重一鈞則權衡之法寓焉其聲中黄鍾則律吕之法寓焉夫黄律為律之本而宫為五聲之綱量之所制其起本於黄鍾之龠其成也聲又復中於黄鍾之宫豈非以天下之法於此乎出而五則之法於此乎成歟非特此也宫於五行為土於五常為信則以量為法度之主且以立信於天下故也唯其立信於天下故與天下為公平而不敢私焉用槩所以

為平不稅所以為公○陳氏曰槩平也謂斗槩以竹木為之五量資之以為平月令仲春正權槩管子曰釜鼓滿則人槩之○雜說黄鍾是一陽方生其時以冬至其數也以九其聲也以中量本屬數何與聲事唯具得器之精微天地陰陽之正氣默與之合致天下皆於是取平但欲其平而已非有取之之意說者以不稅為租稅非也後世有陳氏者乃以公量收私量貸以竊民譽敢於變壞先王之制度悖天地陰陽

之正氣聖人所以深惡之

其銘曰時文思索允臻其極註銘刻之也時是也允信也臻至也極中也言是文德之君思求可以為民立法者而作此量信至於道之中

嘉量既成以觀四國註以觀示四方使放象之

永啓厥後玆器維則註又長啓道其子孫使法則此器長用之

敬仲鄭氏曰量之為物其麤則寓於規矩法度之末

而具妙極於天下之精微葢出於時文之思索而歸
諸大公至正之道民所取中而亦者也雖童子適市
莫之或欺矣出之以内宰掌之以司市一之以合方
氏同之以行人凡以觀四國也舜之廵守所以同度
量而孔子亦曰謹權量四方之政行焉五子之歌曰
明明我祖萬邦之君有典有則貽厥子孫關石和鈞
王府則有所謂永啓厥後茲器維則是也
凡鑄金之狀金與錫黒濁之氣竭黄白次之黄白之氣

竭青白次之青白之氣竭青氣次之然後可鑄也註消

鍊金錫精麤之候

疏候其煙氣以知生熟之節○王氏曰凡用金為器者皆和之以錫其用金錫必鎔煉之使精然後以金汁入模而鑄焉方其改煎金錫有氣之可觀青陽也其氣純而不雜黃白陰也其氣雜而不純故始而鎔之則陰雜之氣多而為黑濁黑濁之氣既竭然後黃白之氣次之黃白之氣既竭然後青白次之青白之

氣既竭然後青氣獨見焉陰雜之氣消盡無餘所存者純陽不雜之氣而已則其煉之至精然後可用以鑄焉則其器用而無敝久而獨存可以埀無窮而施罔極矣

段氏 闕

函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬註屬讀如灌注之注謂上旅下旅札續之數也革堅者札長鄭司農云合甲削革裏肉但取其表合以為甲

王氏曰戎事以甲為主古之言兵者多先以甲胄自傳說戒高宗則曰惟甲胄起戎魯侯之誓則曰善敹乃甲胄然則甲以自衛其用革不可以不堅所以必擇犀兕之皮而為之○陳氏曰革堅者札長故其屬少次者札短故其屬多

犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年註革堅者又支久

凡為甲必先為容然後制革註容服者之形容也制裁

制札之廣袤

王氏曰人身有大小長短之不齊過之則有餘不及則不足必其甲之足以容其身而後可惟其因人之身而為容然後以之制革則無贅虧之患故曰然後制革

權其上旅與其下旅而重若一註鄭司農曰上旅謂要以上下旅謂要以下

疏以札葉為旅者以札衆多故言旅旅即衆也上旅

謂衣也下旅謂裳也春秋傳曰棄其甲裳是也
以其長為之圍註圍謂札要廣厚
疏此據一札之上先量上下之長乃以長中使圍之
一札如此則長短廣狹相稱也○王氏曰權以知其
輕重使上下等而若一則無偏重之患以其長為之
圍從横欲周其身而已
凡甲鍛不摯則不堅已敝則橈註鄭司農云鍛鍛革也
鍛革太熟則革敝無彊曲橈也玄謂摯之言致

王氏曰凡甲必鍜革為之不熟則不堅太熟則耎而易曲

凡察革之道眡其鑽空欲其惌也註鄭司農云惌小孔貌

疏革惡則孔大革善則孔小○俞氏曰鑽孔以受線欲其惌小而不寛緩○王氏曰孔小而無縫則革堅而難壞也

眡其裏欲其易也註無敗蔵也

愚按易治也謂脩治精潔也

眠其朕欲其直註鄭司農云朕謂革制

王氏曰革之制欲其直而無橈曲則其制美而無惡

也○或曰朕縫也

橐之欲其約也註鄭司農云謂卷置櫜中也春秋傳曰

櫜甲而見子南

舉而眡之欲其豐也註豐大也

愚按櫜之而約謂其密緻而不麤坌也舉之而豐謂

其充羉而不削餧也

衣之欲其無齘也註鄭司農云齘謂如齒齘

王氏曰衣之於身欲其回旋而無不齊○仲與郝氏

曰齘人齒參差貌無齘謂札葉附合不相支撐

眂其鑽空而怨則革堅也眂其裏而易則材更也眂其

朕而直則制善也櫜之而約則周也舉之而豐則明也

衣之無齘則變也註周密致也明有光耀鄭司農云更

善也變隨人身便利

疏歷序上文於此總結之也

鮑人之事註鮑故書或作鞄鄭司農云蒼頡篇有鞄莞

仲輿郝氏曰鞄以火揉革之名

望而眂之欲其荼白也註韋革遠眂之當如茅莠之色

近而握之欲其柔而滑也註謂親手煩撋之

卷而摶之欲其無迆也註鄭司農云卷讀為可卷而懷之之卷摶讀為縳一如瑱之縳謂卷縳韋革也無迆謂革不韗

王氏曰卷謂斂其舒也摶謂以手摶之欲其無做撓而邪迆也○仲輿郝氏曰迆縱放自去貌

眡其著欲其淺也註玄謂韋革調善者鋪著之雖厚如薄然

察其線欲其藏也註線謂縫革之縷

王氏曰欲其隱而不露也

革欲其荼白而疾澣之則堅註鄭司農云韋革不欲久居水中

欲其柔滑而腥脂之則需註故書需作割鄭司農云腥

讀如沾渥之渥割讀為柔需之需謂厚脂之韋革柔需

王氏曰革色白如荼蕣其質美矣必疾澣之不使久

居水中則堅而難壞也革欲其柔順滑利而厚脂之

則柔耎也凡柔革用脂○仲與鄭氏曰需猶馬不契

需溥其帤則需之需輭也

引而信之欲其直也信之而直則取材正也信之而枉

則是一方緩一方急也若苟一方緩一方急則及其用

之也必自其急者先裂若苟自急者先裂則是以博為帴也註鄭司農云帴讀為翦謂以廣為狹也玄謂帴者如俴淺之俴

卷而摶之而不迆則厚薄序也註序舒也謂其革均也

眡其著而淺則革信也註信無縮緩也

察其線而藏則雖敝不甐註鄭司農云甐讀為磨而不磷之磷謂縫縷沒藏於韋革中則雖敝縷不傷也

韗人為皐陶註鄭司農云韗書或為䩵皐陶鼓木也玄

謂鞠者以臯陶名官也鞠則陶字從革

疏後鄭依先鄭從鞠為鼓木還以鞠為鞠人之官是臯陶官名也○王氏曰冒鼓鞾以革其質必以木臯言始也陶言中虛如陶穴然也為鼓者始於斵木以為質終於制韋以成聲此臯陶之義也○仲興鄭氏曰臯與高通鼓長者曰臯古者為土鼓瓦匡故名陶後世以木板合而規之

長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸註版中廣

頭狹為穹隆也鄭司農云謂鼓木一判者其兩端廣六寸而中央廣尺也如此乃得有腹

王氏曰版雖不同而版之厚則同於三寸也

穹者三之一註鄭司農云謂鼓木腹穹隆者居鼓三之一也玄謂穹隆者居鼓面三分之一則其鼓四尺者版穹一尺三寸三分寸之一也倍之為二尺六寸三分寸之二加鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之二也此鼓合二十版

上三正註鄭司農云謂兩頭一平中央一平也玄謂三讀當為參正直也參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也此鼓兩面以六鼓差之賈侍中云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓鼓金奏

疏先鄭據經解亦得合義但不定尺寸之數恐平中有長短故後鄭增成之不弧曲者如下文皐路倨句磬折即弧曲不如此三處尺數等為三直

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼖鼓註中圍加

三之一者加於面之圍以三分之一也鼓四尺謂鼓面也面四尺其圍十二尺加以三分一四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之一也今亦合二十版則版穹六寸三分寸之二耳大鼓謂之鼖以鼖鼓鼓軍事鄭司農云鼓四尺謂革所蒙者廣四尺

為皐鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬折註以皐鼓鼓役事磬折中曲之不參正也中圍與鼖鼓同以磬折為異

疏磬折者麄處近上故不得參正也○王氏曰皐鼓

長丈二尺鼓面亦徑四尺○陳氏曰鼛鼓倨曲磬折則中高而兩端下矣○王氏曰皐鼓即鼓人云鼛鼓

凡冒鼓必以啓蟄之日註冒蒙鼓以革也起蟄孟春之中蟄蟲始聞雷聲而動鼓所取象也

良鼓瑕如積環註革調急也

疏瑕與環皆謂漆之文理謂革調急故然若急而不調則不得然也○王氏曰良鼓其革調急而瑕隨皐陶周圜若環之積於内而見於外也

鼓大而短則其聲疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞

疏此乃鼓之病大小得所如上三者所為則無此病

○愚按此與皃氏一理

韋氏闕

裘氏闕

畫繢之事雜五色東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之玄地謂之黃青與白相次也赤

與黑相次也玄與黄相次也註此言畫繢六色所象及

布采之第次繢以為衣

疏雜五色而下有六色者玄與黑相類也天止得稱

玄天不得言黑天若北方則玄黑俱稱是以北方云

玄武宿也○王氏曰陰陽列而為五行章而為五色

播五行於四時者皆陰陽之序雜四時於五色者皆

陰陽之理然則畫繢之事雜色而彰施者豈徒以為

設飾之觀而已哉模成物體則謂之畫分布五色而

會聚之則謂之繢所謂青與白相次此之謂繢也所謂山以章之類此之謂畫也故司几筵有繢紕畫紕此畫繢之別也

青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡註此言刺繡采所用繡以為裳疏按虞書云宗彝藻火粉米黼黻絺繡鄭云絺紩也謂刺繡於裳衣在上陽陽主輕浮故畫之裳在下陰陰主沉重故刺之也○王氏曰言青而繼以赤言白

而繼以黒此五行之相生也言青而次以白言赤而次以黒此五行之相克也言天而繼以地言玄而次以黄此天地之相偶也相偶所以相合相生所以相繼相克所以相治隂陽自然之理也物相雜故曰文文之成而為章東之青則純乎陽南之赤則雜乎陰陽剛而雜以隂柔故青與赤謂之文南之赤則陽之生氣於是乎極西之白則隂之殺氣於是乎中隂出而以成陽為事故赤與白謂之章○敬仲鄭氏曰黼

象斧形斧所以立威天地嚴凝之氣盛於西北西北
用武之方也故白與黑謂之黼黻則兩已相背葢北
則藏物之方東則帝出之方故黑與青謂之黻
土以黄其象方天時變註古人之象無天地也為此記
者見時有之耳子家駒曰天子僭天意亦是也鄭司農
云天時變謂畫天隨四時色
火以圜註鄭司農云為圜形似火也玄謂形如半環然
在裳

山以章註章讀為獐獐山物也在衣

水以龍註龍水物在衣

鳥獸蛇註所謂華蟲也在衣蟲之毛鱗有文采者

王氏曰土以黄象其色也其象方象其形也黄者土之正色方者地之正體也地道静而有常天道動而無常隨四時而變其色所以象天之用也地二生火其形雖鋭而其性圜而無乎不周火以圜象其性也爾雅釋山曰上正章畫山者雖象其文之成章而必

取其上正之形故山以章龍能作雨以澤物故畫龍必以水故曰水以龍鳥獸蛇者所謂華蟲之畫於衣與夫鳥隼之旟熊虎之旗龜蛇之旐皆所以象其形也古之畫繢之事以見於衣服車旗宫室器物之間者豈徒然哉

雜四時五色之位以章之謂之巧註章明也繢繡皆用五采鮮明之是為巧

疏此經總結上文也

凡畫繢之事後素功註素白采也後布之為其易漬汙也不言繡繡以絲也鄭司農說以論語繪事後素

王氏曰天下之事無本不立無文不行故內有可貴之質然後外飾之以備成之文素功者質也畫繢者文也惟白能受采故素功先於畫繢也○三山林氏曰繡為陰所以象陰之效法畫繢為陽所以象陽之成象然六色形於木金火水土為次者蓋以五行相勝而相用五采以木火金水為序者蓋以五行相生

而相繼也何則六色績於衣衣為陽陽主生始而與陰為用故設色之次以其相用者象之五采繡於裳裳為陰陰主順成而與陽為繼故布采之序以其相繼者象之土之色黄火之色赤土之象方火之性圜所謂天時變者天道無常所主者變聖人觀象所因者時四時之天各有色矣烏得不從其變哉若夫天以星辰為章地以草木為章則山以章者象其文而已龍不窮於澤則水以龍者象其物而已凡此皆畫

之於服者也龜蛇為旐取其完且果也鳥隼為旟取其摯且速也熊虎為旗取其猛且毅也凡此皆畫之於旗者也然九章之服而獨言火山龍九旗之物而獨言鳥獸蛇者豈畫繢組繡之功於此為甚歟

鍾氏染羽以朱湛丹秫三月而熾之註鄭司農云湛漬也丹秫赤粟玄謂湛讀如漸車帷裳之漸熾炊也羽以飾旌旗及王后之車

疏染布帛者在天官染人此鍾氏唯染鳥羽而已○

三山林氏曰羽之為物雖輕而用重先王用之為車飾則若重翟厭翟翟車之類用之以為旗飾則若全羽為旞析羽為旌之類

淳而漬之註淳沃也以炊下湯沃其熾烝之以漬羽漬猶染也

三入為纁五入為緅七入為緇註染纁者三入而成又再染以黑則為緅緅今禮俗文作爵言如爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣

王氏曰朱謂采砂以為朱也以朱湛漬丹秫以染羽至於天時之一變而後炊熾之以羽之入色為難也始以朱秫湛熾之其色為未深又從而淳熟以漬之爾雅曰一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁染纁者三入而成又再染以黑則成緅又復再染以黑則成緇矣

筐人闕

㡃氏湅絲以涚水漚其絲七日去地尺暴之註故書涚

作湄鄭司農云湄水温水也玄謂涚水以灰所泲水也

漚漸也楚人曰漚齊人曰湊

愚按春官司尊彝職云盎齊涚酌注謂以清酒泲之

明此亦當以泲灰汁為涚

晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水湅註宿諸井縣

井中

湅帛以欄為灰渥淳其帛實諸澤器淫之以蜃註渥讀

如繒人渥官之渥以欄木之灰漸釋其帛也杜子春云

淫當為涅書亦或為湛鄭司農云澤器謂滑澤之器蜃謂灰也士冠禮曰素積白屨以魁柎之説曰魁蛤也周官亦有白盛之蜃蜃蛤也玄謂淫薄粉之令帛白

郎氏曰蜃大蛤謂蛤殼灰也○愚按今人用猪脂以湅帛即古人用蜃之遺法歟

清其灰而盝之而揮之註清澄也於灰澄而出盝晞之晞而揮去其蜃

而沃之而盝之而塗之而宿之註更渥淳之

明日沃而盝之註朝更沃至夕盝之又更沃至旦盝之

亦七日如漚絲也

晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水湅

王氏曰治絲帛而熟之謂之㡃涚水灰水也湅絲必

以灰以水和解其灰而浸漬之七日則取其絲而出

之去地一尺而暴之晝暴諸日以陽氣溫之也夜宿

諸井以陰氣寒之也陰陽之氣和則絲帛之用久練

帛燒欄木以為灰煮而熟之使泊厚故曰渥淳既渥

淳之又承以滑澤之器從而浸淫之以蜃灰既澄而清則盝而出之而擇去其所染之蜃灰而沃之以水又盝出之又從以蜃灰塗之使經宿焉明日又沃以水而盝出之始以暴諸日而温之以陽氣宿諸井而寒之以陰氣焉此湅絲帛之法也

周禮註疏刪翼卷二十八

欽定四庫全書

經部

周禮註疏删翼卷二十九 三十

詳校官監察御史臣徐如澍

刑部郎中臣許兆椿覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣陸湘

謄録監生臣郭翰屏

周禮註疏刪翼卷二十九

明 王志長 撰

玉人之事鎮圭尺有二寸天子守之命圭九寸謂之桓圭公守之命圭七寸謂之信圭侯守之命圭七寸謂之躬圭伯守之註命圭者王所命之圭也朝覲執焉居則守之子守穀璧男守蒲璧不言者闕耳

王氏曰德莫備於天子故鎮圭其長尺有二寸備天

數也九者陽數之極七者陽數之盛上公九命侯伯七命其禮儀各眂其命之數故其圭有九寸七寸之差

天子執冒四寸以朝諸侯註名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以小為貴

疏按書傳云古者必有冒言不敢專達之義天子執冒以朝諸侯見則覆之註云君恩覆之臣敢進是其冒覆之事按孔註顧命云言冒所以冒諸侯圭以齊

瑞信方四寸邪刻之不言冒以覆葢天下者義得兩含故註有異○敬仲鄭氏曰古者天子頒瑞於諸侯而使守之以為寶來朝也必輯而合之以為驗故天子之冒圭則邪刻其下諸侯瑞圭則邪鋭其首上下相合所以立天下之信也○浚儀王氏曰冒圭以齊瑞信猶今之合符以一瑁冒天下之圭則公侯伯之圭濶狹等也此瑁惟冒圭不冒璧

天子用全上公用龍侯用瓚伯用將註鄭司農云全純

色也龍當為尨尨謂雜色玄謂全純玉也龍瓚將皆雜名也𤰞者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕公侯四玉一石子男三玉二石

圖說云此皆謂祼器也天子全以玉為之上公以玉為龍首侯唯以玉為瓚伯唯以玉為將將柄也

繼子男執皮帛註謂公之孤也見禮次子男贄用束帛而以豹皮表之為飾天子之孤表帛以虎皮此說玉及皮帛者遂言見天子之用贄

王氏曰大宗伯以禽作六摯言孤執皮帛而司服言孤之服自希冕而下如子男之服此王之孤也典命言公之孤四命以皮帛眡小國之君此公之孤也典命言諸侯之適子未誓則以皮帛繼子男則王之孤公之孤與諸侯之適子未誓者皆執皮帛矣○仲與郝氏曰繼子男謂子男繼伯後無圭可執執皮帛子男之璧不可為瓚也○愚按繼子男執皮帛無與乎玉人之事疑有脱誤

天子圭中必註必讀如鹿車縪之縪謂以組約其中央為執之以備失墜

疏按聘禮五等諸侯及聘使所執圭璋皆有繅藉及絇組絇組所以約圭中央恐失墜即此中必之類○王氏曰夫天子平旦而櫛冠日出而眡朝一物不應亂之端也宜兢兢業業以致其謹焉故執此以為戒也

四圭尺有二寸以祀天註郊天所以禮其神也典瑞職

曰四圭有邸以祀天旅上帝

王氏曰四圭尺有二寸倘天數也○薛氏曰天子以十二為節於璧四面各瑑出一圭長尺二寸

大圭長三尺杼上終葵首天子服之註王所搢大圭也或謂之珽終葵椎也為椎於其杼上明無所屈也杼䂍也相玉書曰珽玉六寸明自炤

疏言大圭者以其長故得大圭之稱言服之者以其搢於衣帶之間同於衣服故以服言之珽玉六寸明

自炤者謂於三尺圭上除六寸之下兩畔殺去之使已上為椎頭言六寸據上不殺者而言玉體瑜不掩瑕瑕不掩瑜善惡露見是其忠實君子於玉比德焉言忠實故云明自炤也○王氏曰大圭長三尺備三才之義也○劉氏曰人主德通於三才也

土圭尺有五寸以致日以土地註致日度景至不夏日至之景尺有五寸冬日至之景丈有三尺土猶度也建邦國以度其地而制其域

疏於地中立八尺之表於中漏半夏至日表北尺五寸景與土圭等冬至日丈三尺是為景至若不依此皆為不至但景至與不至皆由君政得失而來度之者若不至使君改德教也

祼圭尺有二寸有瓚以祀廟註祼謂始獻酌奠也瓚如盤其柄用圭有流前注

疏典瑞兼云以祼賔客此不言者略也有流前注者按下三璋之勺鼻寸是也言前注者以尸執之向外

祭乃注之按小宰註祼亦謂祭之啐之奠之司尊彝註祼始獻尸郊特牲註云始獻神以其祼入獻於尸故云獻尸又祼主為降神故云獻神三註雖不同其義一也總謂始獻奠酌也○薛氏曰祼圭有瓚瓚如槃大五升口徑二寸其柄用圭圭長尺有二寸有流前注凡流皆為龍口

琬圭九寸而繅以象德註琬猶圜也王使之瑞節也諸侯有德王命賜之使者執琬圭以致命焉繅藉也

琰圭九寸判規以除慝以易行註凡圭琰上寸半琰圭琰半以上又半為瑑飾諸侯有為不義使者征之執以為瑞節也除慝誅惡逆也易行去煩苛

易氏曰九寸陽數之極以馭諸侯○王氏曰琬圭以象德文事也故言繅除慝易行義事也故言判規凡圭剡上寸半琰圭剡半以上半其圜而剡之故云判規其長皆九寸以九者陽數之極而能變者也以象德則欲其變而日新以除慝易行則欲其變而後新

也

璧羨度尺好三寸以為度註鄭司農云羨徑也好璧孔也爾雅曰肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環玄謂羨猶延其袤一尺而廣狹焉

疏後鄭之意以羨為不圜之貌造此璧之時應圜徑九寸今減廣一寸以益上下之袤一寸則上下一尺廣八寸故云其袤一尺而廣狹焉狹焉謂八寸也以為度者天子以為量物之度也○王氏曰自尺積之

則爲伋爲尋爲常皆自此生焉其數可至於無窮矣夫度在禮則起於璧羨在樂則起於黃鍾之長先王以爲度之不存則禮樂之文熄故作此使天下有攷焉

圭璧五寸以祀日月星辰註禮其神也圭其邸爲璧取殺於上帝

疏謂以璧爲邸旁有一圭故云圭其邸爲璧也○王氏曰圭璧之長五寸致天數也故以祀日月星辰

璧琮九寸諸侯以享天子註享獻也聘禮享君以璧享夫人以琮

疏按小行人二王後享天子及后用圭璋則此璧琮九寸據上公九命者若侯伯當七寸子男當五寸

王氏曰小行人合六幣璧以帛琮以錦蓋侯伯享禮也璧禮天之玉故以享天子琮禮地之玉故以享后於此言享天子而不言享后者以諸侯來享以天子為主故也

穀圭七寸天子以聘女註納徵加於束帛

疏自士巳上皆用玄纁束帛但天子加以穀圭諸侯加以大璋也○王氏曰以穀不失性生生而不窮故以聘女

大璋中璋九寸邊璋七寸射四寸厚寸黄金勺青金外朱中鼻寸衡四寸有繅天子以巡守宗祝以前馬註射琰出者也杜子春云勺謂酒尊中勺也鄭司農云鼻謂勺龍頭鼻也衡謂勺柄龍頭也玄謂鼻勺流也凡流皆

謂龍口也衡橫也謂勺徑也三璋之勺形如圭瓚天子巡守有事山川則用灌焉於大山川則用大璋加文飾也於中山川用中璋殺文飾也於小山川用邊璋半文飾也其祈沈以馬宗祝亦執勺以先之禮王過大山川則大祝用事焉將有事於四海山川則校人飾黃駒

疏此經說王巡守出行過山川禮敬之事三璋據為勺柄黃金勺以下據為勺頭山川地神故用黃駒也

○林氏曰宗主禮者祝通神者○愚按飾黃駒亦用

犢之意歟

大璋亦如之諸侯以聘女註亦納徵加於束帛也大璋者以大璋之文飾之也亦如之者如邊璋七寸射四寸

郎氏曰此言諸侯之大璋

瑑圭璋八寸璧琮八寸以頫聘註瑑文飾也衆來曰頫特來曰聘聘禮曰凡四器者唯其所寳以聘可也

疏此謂上公之臣執以頫聘用圭璋享用璧琮於天子及后也若兩諸侯自相聘亦執之侯伯之臣宜六

寸子男之臣宜四寸瑑文飾者凡諸侯之臣頫聘並不得執君之桓圭信圭等直瑑為文飾耳

牙璋中璋七寸射二寸厚寸以起軍旅以治兵事註二璋皆有鉏牙之飾於琰側先言牙璋有文飾也

疏典瑞文無中璋以其大小等故不見也二璋並軍多用牙璋軍少用中璋鄭知二璋皆有鉏牙之飾以其同起軍旅但牙璋文飾多故得牙名而先言也

駔琮五寸宗后以為權註駔讀為組以組繫之因名焉

鄭司農云以爲稱錘以起量

疏此后所用故五寸降於下文天子所用七寸者也量升斛之名而云爲量者對文量衡異散文衡亦得爲量以其量輕重故也

大琮十有二寸射四寸厚寸是謂内鎮宗后守之註如王之鎮圭也射其外鉏牙

疏言大琮者對上駔琮五寸爲大言内鎮者對天子執鎮圭爲内

䮒琮七寸鼻寸有半寸天子以為權註鄭司農云以為權故有鼻也

疏舉此以見后亦有鼻可知○浚儀王氏曰漢志衡所以任權均物平輕重也其在天佐助旋璣斟酌建指以齊七政故曰玉衡權者銖兩升鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黄鍾之重一龠容千二百黍重十二銖兩之為兩二十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石五權之制以義立之以物鈞

始於銖兩於兩明於斤均於鈞終於石五權謹矣權與物均而生衡衡運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準準正則平衡而鈞權矣是謂五則百工繇焉以定法式輔弼執玉以翼天子詩曰秉國之鈞咸有五象其義一也以陰陽言之冬權夏衡秋矩春規中央為繩五則揆物有輕重圜方平直陰陽之義四方四時之體五常五行之象厥濾有品各順其方而應其行○又曰魏相曰太昊乘震執規司春炎帝乘離執

衡司夏少昊乘兊執矩司秋顓帝乘坎執權司冬黃帝乘坤艮執繩司下土○又云姚崇執秤誡云衡天下之平也君子執之以平其心夫衡在天以齊七政在人以均萬物稱物平施為政以公毫釐不差輕重必得是執秤衡之理也聖人為衡四方取則志守公平體兼正直存信去詐以公滅私無偏無黨君子似之○又曰五中數也以中數為權則中而不可易七成數也以成數為權則成而不可變

兩圭五寸有邸以祀地以旅四望註邸謂之柢有邸僢其本也

疏一玉俱成兩圭足相對為僢也○王氏曰四圭尺有二寸以象天數之全也兩圭五寸以祀地以象土數之生也

瑑琮八寸諸侯以享夫人註獻於所朝聘君之夫人也

疏言享夫人則是諸侯自相朝所用致享者也五等諸侯朝天子享用璧琮不降瑞若自相享降瑞一等

此八寸據上公二王後侯伯當六寸子男自相享退

用琥璜降用四寸經言諸侯止是朝註兼用聘者其

臣聘瑑圭璋璧琮亦皆降一等與君寸數同故兼言

聘也言瑑琮不言瑑璧以享君文畧耳○王氏曰祀

地以琮故享夫人用之瑑之者則以別於禮神之玉

也

案十有二寸棗㮚十有二列諸侯純九大夫純五夫人

以勞諸侯註純猶皆也鄭司農云案玉案也夫人天子

夫人玄謂案玉飾案也夫人王后也記時諸侯僭稱王而夫人之號不別是以同王后於夫人也玉案十二以為列王后勞朝諸侯皆九列聘大夫皆五列則十有二列者勞二王之後也棗㮚實於器乃加於案聘禮曰夫人使下大夫勞以二竹簋方玄被纁裏有蓋其實棗烝㮚擇兼執之以進

疏聘禮諸侯夫人使下大夫勞無案直有棗㮚此后勞有棗㮚亦有案引之者證棗㮚亦盛於竹簋者也

○易氏曰后夫人皆與賓客之事○王氏曰夫人佐后以致內治也

瑲邸射素功以祀山川以致稍餼註邸射剡而出也致稍餼造賓客納稾食也鄭司農云素功無瑑飾也

椰人闕

雕人闕

磬氏為磬倨句一矩有半註必先度一矩為句一矩為股而求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也

磬之制有大小此假矩以定倨句非用其度耳

疏弦謂兩頭相望者假令句股各一尺令以一尺五寸觸兩弦其句股之形即磬之倨句折殺也○王氏曰詩云依我磬聲則磬者八音之所主也葢樂器之中磬聲為最清衆樂依之以為準先王用磬以其音於樂聲中最為難諧夔稱舜功德之敏其言擊石拊石則有至於再也然則為磬者其可苟乎此磬氏之職所以立也○俞氏曰古者制磬形垂下以象天傾

西北屈而下覆之意倨句一矩有半鄭云上曲者為句下直者為倨句即股也倨即鼓也股在上廣而短鼓在下狹而長以長掩短則鼓長於股者半矩是倨得一矩有半也以廣掩狹則股廣於鼓者亦半矩是句亦得一矩有半也

其博為一註博謂股博也博廣也

疏鄭知此博是股廣在上者以下文因此博而云股為二明此博即股廣也此上下云一二三者亦假一

二三而為長短廣狹故不言尺寸也
股為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為之厚註鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者所當擊者也玄謂股外面鼓內面也假令磬鼓廣四寸半者股長九寸也鼓廣三寸長尺三寸半厚一寸
竇氏曰黃鍾磬前長三律二尺七寸後長二律一尺八寸其博為一股廣一律也廣九寸股為二股長二律也長一尺八寸謂磬之上大而短者鼓為三其下

所當擊之處長三律也二尺七寸謂磬之下小而長

者三分其股博去一以為鼓博股博九寸三分去一

則鼓博六寸矣三分其鼓博以其一為之厚鼓博六

寸三分得一則股與鼓同厚二寸矣

已上則摩其旁註鄭司農云磬聲大上則摩鑢其旁玄

謂大上聲清也薄而廣則濁

已下則摩其耑註大下聲濁也短而厚則清

疏聲濁由薄薄不可使厚故摩使短短則形小形小

則厚厚則聲清也

矢人為矢鍭矢參分茀矢參分一在前二在後註參訂之而平者前有鐵重也司弓矢職茀當為殺鄭司農云一在前謂箭槀中鐵莖居參分殺一以前

俞氏曰此以物稱笴訂平矢物前重後輕各有分數也○前溪陳氏曰若今人以指儛衡停其輕重也

兵矢田矢五分二在前三在後註鐵差短小也兵矢謂枉矢絜矢也此二矢亦可以田田矢謂矰矢

殺矢七分三在前四在後註鐵又差短小也司弓矢職殺當為茀

參分其長而殺其一註矢槀長三尺殺其前一尺令趣鏃也

五分其長而羽其一註羽者六寸

以其笴厚為之羽深註笴讀為槀謂矢幹

王氏曰所以量其力之所受

水之以辨其陰陽註辨猶正也陰沈而陽浮

疏就其浮沈刻記之

夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽註夾其陰陽者弓矢比在槀兩旁弩矢比在上下設羽於四角鄭司農云比謂括也

王氏曰比箭括抵弦處夾之使輕重均也

參分其羽以設其刃註刃二寸

王氏曰刃居羽三分之一其長二寸

則雖有疾風亦弗之能憚矣註謂風不能驚憚箭也

刃長寸圍寸鋌十之重三垸註刃長寸脱二字鋌一尺

王氏曰刃長寸圍寸鋌十之其文已見於冶氏葢殺

矢之刃鋌如此宜從冶氏為正

前弱則俛後弱則翔中弱則紆中彊則揚羽豐則遲羽

殺則趮註言幹羽之病使矢行不正俛低也翔回顧也

紆曲也揚飛也豐大也趮旁掉也

是故夾而揺之以眡其豐殺之節也註今人以指夾矢

擳衛是也

橈之以眡其鴻殺之稱也註橈搦其幹

凡相笴欲生而摶同摶欲重同重節欲疏同疏欲㮚註相猶擇也生謂無瑕蠹也摶讀如摶黍之摶謂圜也鄭司農云欲㮚欲其色如㮚也

王氏曰欲眡其豐殺之節宜以指夾矢而搖之以酌其輕重欲眡其鴻殺之稱宜以指橈其幹而曲之以審其彊弱鴻即上文彊也凡相笴者爲矢雖出於工之巧而材苟不美雖工亦不能易其質而爲良所謂

蚡胡之笴者亦以其材美故也以眡而審之欲生而

摶者視其體之圜也同摶則又欲其材之實故欲重

同重則又欲其節之疏以節密則輕重不等也同疏

則又欲其縝栗而堅

陶人為甗實二鬴厚半寸脣寸盆實二鬴厚半寸脣寸

甑實二鬴厚半寸脣寸七穿註量六斗四升曰鬴鄭司

農云甗無底甑

鬲實五㲄厚半寸脣寸庾實二㲄厚半寸脣寸註鄭司

農云斵讀為斛斵受三斗聘禮記有斛𤣥謂豆實三而成斵則斵受斗二升庾讀如請益與之庾之庾

王氏曰甗盆鬲庾皆燒土為之上古之時世質民淳所用者瓦器而已後世雖易之以金木而其文大備於周先王不忘其本故有陶人甄土以為器焉甗甑用之以烝者也甗無底甑也甑有底而七穿所以通火氣而熟物七者火之成數也盆用以盛者也鬲用以烹者也所以通水火之氣也十六斗曰庾用以量

者也

旊人為簋實一觳崇尺厚半寸脣寸豆實三而成觳崇尺註崇高也豆實四升

疏祭宗廟皆用木簋今此用瓦簋據祭天地及外神尚質器用陶匏之類也○王氏曰豆實一斗豆實三而成觳則觳實三斗矣○王氏曰簋盛黍稷器也○

萬氏曰爾雅曰木豆謂之豆竹豆謂之籩瓦豆謂之登禮曰器用陶匏象天地之性也

凡陶瓬之事髻墾薜暴不入市註為其不任用也鄭司農云髻讀為刮薜讀為藥黃蘗之蘗暴讀為剝玄謂髻讀為跀

疏跀謂器不正敧邪者也

墾頓傷也薜破裂也暴墳起不堅致也

王氏曰髻墾薜暴皆剛柔失節而不和者也王制曰用器不中度不粥於市此之謂歟

器中膊豆中縣註膊讀如車輇之輇既拊泥而轉其均

樹其側以儗度端其器也縣縣繩正豆之柄

膊崇四尺方四寸註凡器高於此則埒不能相勝厚於此則火氣不交因取式焉

王氏曰崇四尺以正其高使不過此也方四寸以正其厚使不過此也

梓人為筍虡註樂器所縣横曰筍植曰虡

王氏曰梓材之美可以為禮樂之器故工能治材以為器者謂之梓人詩曰虡業維樅𥁋虡植於兩旁而

筍橫其中以縣樂器焉○陳氏樂書曰樂出於虛而寓於器本於情而見於文寓於器則器異異虡見於文則文同同筍鍾虡飾以臝屬磬虡飾以羽屬器異虡故也鍾磬之筍皆飾以鱗屬其文若竹之有筍然文同同筍故也筍則橫枝設於崇牙其形高以峻虡則植之設之以業其形直以舉是筍之上有業業之上有崇牙筍之兩端又有璧翣鄭氏謂載璧垂羽是也蓋筍虡所以架鍾磬崇牙璧翣所以飾筍虡夏

后氏飾以龍商飾以崇牙而無璧翣至周則極文而三者具矣故周頌曰設業設虡崇牙植羽是也鬻子謂大禹銘於筍虡曰教寡人以道者擊鼓教以義者擊鍾教以事者振鐸語以憂者擊磬語以獄訟者揮鞀其言雖不經見葢彼有所受亦足攷信矣周官典庸器祭祀帥其屬設筍虡吉禮也大喪廞筍虡凶禮也喪禮旌旂璧翣與筍虡同者為欲使人勿之有惡焉耳筍亦為簨者以生東南故也虡亦為虡者以樂

出虛故也

天下之大獸五脂者膏者羸者羽者鱗者註脂牛羊屬膏豕屬羸者謂虎豹貔螭為獸淺毛者之屬羽鳥屬鱗龍蛇之屬

宗廟之事脂者膏者以為牲註致美味也

疏上總言於此已下別言之者欲分別可為筍虡者也

羸者羽者鱗者以為筍虡註貴野聲也

疏此仍總言可為筍虡以别於為牲下文更簡别可

為筍可為虡

外骨内骨卻行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以

旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胸鳴者謂之小蟲之屬

以為雕琢註刻畫祭器轉庶物也外骨龜屬内骨鼈屬

卻行螾衍之屬仄行蟹屬連行魚屬紆行蛇屬脰鳴鼃

黽屬

疏脰項也

注鳴精列屬旁鳴蜩蜺屬翼鳴發皇屬股鳴蚣蝑動股

屬胸鳴榮原屬

疏上云大鳥獸或為宗廟牲或為筍虡託今此更别

言小蟲之屬以飾祭器者也

厚脣弇口出目短耳大胸燿後大體短脰若是者謂之

臝屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則

於任重宜聲大而宏則於鍾宜若是者以為鍾虡是故

擊其所縣而由其虡鳴註燿頎小也鄭司農云由若也

疏凡猛獸有力者皆前麄後細故云大胸燿後鋭喙決吻數目顅脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清揚而逺聞無力而輕則於任輕宜其聲清揚而逺聞於磬宜若是者以為磬虡故擊其所縣而由其虡鳴註吻口腃也顅長脰貌

疏上既言鍾虡此言磬虡磬輕於鍾故畫鳥為飾○又云此是鍾磬之虡不言鎛虡與鍾同以其鎛如鍾而大獨在一虡為異耳

小首而長摶身而鴻若是者謂之鱗屬以為筍註摶圜也鴻傭也

疏上論鍾磬之虡用鳥獸不同此論二者之筍同用龍蛇鱗物為之也故直言為筍不別言鍾之與磬欲見二者同也○敬仲鄭氏曰凡虡之所刻物形皆於其下以載之故有任重任輕之異筍之形欲圜故用鱗屬小首而長摶身而鴻乃以為筍○王氏曰先王之徳足以作動物雖庶物之微皆取之以為雕琢之

文則樂之一作蓋萬物無不均被之矣且古之爲樂器者笙管之屬其音象鳥鼓鏞之屬其聲象獸非特其聲也其形制亦然敔爲伏虎亦是意也又況筍虡所以垂鍾磬者哉則擊其鍾磬而顧其形焉不由其虡鳴乎

凡攫網援簭之類必深其爪出其目作其鱗之而註謂筍虡之獸也深猶藏也作猶起也之而頰頷也

疏此及下經覆釋上文鍾虡之獸攫網者攫著則殺

之援簭者援攬則噬之

深其爪出其目作其鱗之而則於眡必撥爾而怒苟撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣註匪采貌也

疏此經重解上文之義○仲舆郝氏曰匪斐通猶言光景

爪不深目不出鱗之而不作則必穨爾如委矣苟穨爾如委則加任焉則必如將廢措其匪色必似不鳴矣註措猶頓也

疏此經說脂者膏者止可為牲不可為虡之義也

仲興郝氏曰積爾猶言委頓○愚按夔頌舜樂庶尹允諧必先以百獸率舞大司樂之六樂天神地示莫不孚致而必先以羽羸鱗毛介象聖人作樂必徵之異類何也天地鬼神之情狀不可得而見也太和之義至不易感者而亦致焉則天地之格鬼神之享可據矣聖人懼人援天地鬼神之不可見以自欺且以自恕故必徵之物而及其猛悍不仁尠劣不慧者以

見中和之力如此其神且大也易曰豚魚吉信及豚魚中孚以利貞乃應乎天葢必信及豚魚而後可以應天易與虞書六官厥旨均也曰鳴曰和曰鼓曰罷皆樂意也至上曰翰音登天則羽物與天一致矣是故中孚以言樂也豫樂之象也先王以作樂崇德正之也中孚樂之意也君子以議獄緩死先之也太史公作律書推本於文帝之不用兵永嘉陳氏以為得千古作樂之本葢太和之氣苟不能薰蒸於曠閒幽

淵可以開金石入土木而徒以考擊為樂夫誰欺乎

是故節以言禮中乎以言樂禮先而樂後則中和之

序也

梓人為飲器勺一升爵一升觚三升獻以爵而酬以觚

一獻而三酬則一豆矣註勺尊升也觚當為觶豆當為

斗

王氏曰梓人為筍虡為樂器也為飲器為禮器也○

三山林氏曰飲器之設所以為酒具亦所以為酒戒

勺容一升爵容一升而觚容三升此所謂為酒具勺實於爵酌以取中爵資於尊盛以防滿若夫謂之觚則交物無節乃為孤而已此之謂為酒戒也○陳氏曰儀禮加勺於尊有疏勺有龍勺有滿勺焉○薛氏曰爵刻木為之漆其中形如玉爵馬二升曰觚三升曰觶康成改觚為觶理或然也○陳氏曰鄉飲鄉射言獻以爵而酬以觶儀禮亦云獻以爵酬以觶○王氏曰飲酒之禮主有獻賓酢而主又酬之酬所以致

主人之厚意也獻以爵則一升矣酬以觚則三升矣一獻而三酬則十升矣故為一斗為禮而至於酬禮極而不可有加則不可以無節用觚者言交物無節而其窮為孤所以戒也

食一豆肉飲一豆酒中人之食也凡試梓飲器鄉衡而實不盡梓師罪之註鄭司農云衡謂麋衡也曲禮執君器齊衡玄謂衡平也平爵鄉口酒不盡則梓人之長罪於梓人焉

王氏曰先王於飲食雖所以養氣充體然亦欲其有節而不可過故以中人為制而已試梓者試以為器之効也○愚按眉間曰衡向衡而酒不盡是飲器太深也麋眉通先鄭之說為長

梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉註崇高也方猶等也高廣等者謂侯中也天子射禮以九為節侯道九十弓弓二寸以為侯中高廣等則天子侯中丈八尺諸侯於其國亦然鵠所射也以皮為之各如其侯也

居侯中參分之一則此鵠方六尺唯大射以皮飾侯大射者將祭之射也其餘有賓射燕射

疏禮射有三有燕射賓射大射大射射鵠賔射燕射射侯法亦與此同○王氏曰鵠棲侯中以為的者也鵠之為物遠舉而難中射以及遠中難為善故的謂之鵠

上兩个與其身三下兩个半之註鄭司農云兩个謂布可以維持侯者也上方兩枚與身三設身廣一丈兩个

各一丈凡為三丈下兩个半之傅地故短也玄謂个讀為幹上个下个皆謂舌也身躬也鄉射禮記曰倍中以為躬倍躬以為左右舌下舌半上舌然則九節之侯身三丈六尺上个七丈二尺下个五丈四尺其制身夾中个夾身在上下各一幅此侯凡用布三十六丈言上个與其身三者明身居一分上个倍之耳亦為下个半上个出也个或謂之舌者取其出而左右也侯制上廣下狹蓋取象於人也張臂八尺張足六尺是取象率焉

疏先鄭意身即與中為一謂方丈者其上又加布一幅長三丈為兩个後鄭不從者侯有中有躬有个三者个先鄭唯有身不見中故不從之也此侯是九十弓侯侯中丈八尺則九幅布布長丈八尺九幅九丈幅有八尺為七丈二尺添前為十六丈二尺上下躬各三丈六尺即上下共為七丈二尺其上个七丈二尺下个有五丈四尺添前總用布三十六丈也其七十弓侯侯中一丈四尺其五十弓侯侯中一丈皆倍

中以為躬倍躬以為左右个計之皆可知也
上綱與下綱出舌尋縜寸焉註綱所以繫侯於植者也
上下皆出舌一尋者亦人張手之節也鄭司農云綱連
侯繩也縜籠綱者
疏綱以繫侯於植者也植則在兩旁邪豎之也
張皮侯而棲鵠則春以功註皮侯以皮所飾之侯司裘
職曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠謂此侯也春
讀為蠢蠢作也出也天子將祭必與諸侯羣臣射以作

其容體出其合於禮樂者與之事鬼神焉

疏張皮侯者天子三侯用虎熊豹皮飾侯之側號曰皮侯而棲鵠者各以其皮為鵠綴於中央似鳥之棲故云而棲鵠也

張五采之侯則遠國屬註五采之侯謂以五采畫正之侯也射人職曰以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正下曰若王大射則以貍步張三侯明此五正之侯非大射之侯明矣其職又曰諸侯

在朝則皆北面遠國屬者若諸侯朝會王張此侯與之射所謂賔射也五采者内朱白次之蒼次之黄次之黒次之其侯之飾又以五采畫雲氣焉

疏此據賔射之侯言五采是九十弓之侯若七十弓者則三正五十弓者則二正也

張獸侯則王以息燕註獸侯畫獸之侯也鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質是獸侯之差也息者休

農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣閒暇飲酒而射

疏此燕射之侯也息老物及勞使臣并無事飲酒三者燕皆有射法其事褻天子已下唯有五十步侯而已無尊卑之别也

祭侯之禮以酒脯醢註謂司馬實爵而獻獲者於侯薦脯醢折俎獲者執以祭侯

疏謂司馬實爵已下皆依大射而言彼雖諸侯禮天子射亦然又不辨大射賓射燕射則三等射皆同

其辭曰惟若寧侯註若猶女也寧安也謂先有功德其鬼有神

疏祭侯者祭先有功德之侯若射侯則射不寧侯有罪者下文毋或一經是也舉有功以示勸又舉有罪以懲之故兩言之也

毋或若女不寧侯不屬於王所故抗而射女註或有也若如也屬猶朝會也抗舉也張也

强飲强食詒女曾孫諸侯百福註詒遺也曾孫諸侯謂

女後世為諸侯者

王氏曰射之制有三有大射賔射燕射方其大射張皮侯而擇士助祭取其有中的之功而用之益諸侯於春而貢士射中多則與於祭則其君為有功而益以地射中少則不得與於祭其君為有罰而削以地詩云大侯既抗弓矢既張射夫既同獻爾發功是也五采侯則績以五采用之以賔射所以待諸侯之朝覲五采所以象文德也夫遠人不服修文德以來之

所以言遠國屬也獸侯用以燕射天子熊侯諸侯麋

侯大夫布侯畫以虎豹士畫以鹿豕必畫為此象者

言能為民除害天下之害既去然後可以休息而安

燕故王以息燕也侯而祭之者神無乎不在而聖人

無所不用其至也然祭以誠為主以少為貴故以酒

醢脯而已而無牲焉夫侯受内扞外有諸侯之象故

祭侯之辭曰惟若寧侯而以使之為諸侯者安也乃

若不安其為諸侯不屬於王所則必抗而射女司馬

九伐以正邦國是已

廬人為廬器戈柲六尺有六寸殳長尋有四尺車戟常酋矛常有四尺夷矛三尋註柲猶柄也八尺曰尋倍尋曰常酋夷長短名酋之言遒也酋近夷長矣

疏凡此經所云柄之長短皆通刃為尺數而言八尺曰尋倍尋曰常皆約上文車有六等之數皆以四尺為差而知之也○陳氏曰戈戟皆刺兵也戈二刃戟三刃殳擊兵也如杖而無刃矛鉤兵也上鋭而旁鉤

酋矛夷矛特因長短而取名爾矛用以勾則宜長於戟然後有及故酋矛長二丈夷矛長二丈四尺酋言就也近而就之也夷言傷也以夷矛極長勾則有及而傷物為易故曰夷矛此矛之辨也○仲輿郝氏曰

廬籚通攢竹為兵柄也

凡兵無過三其身過三其身弗能用也而無已又以害人註人長八尺與尋齊進退之度三尋用兵力之極也

而無已不徒止耳

故攻國之兵欲短守國之兵欲長攻國之人衆行地遠食飲飢且涉山林之阻是故兵欲短守國之人寡食飲飽行地不遠且不涉山林之阻是故兵欲長註言罷羸宜短兵壯健宜長兵

疏司馬法云弓矢圍殳矛守戈戟助○愚按罷羸壯健亦未盡攻守之埶宜短宜長備誦經文自得

凡兵句兵欲無彈刺兵欲無蜎是故句兵椑刺兵摶註句兵戈戟屬刺兵矛屬鄭司農云彈謂掉也蜎謂橈也

玄謂蜎亦掉也謂若井中蟲蜎之蜎齊人謂柯斧柄爲

椑則椑隋圜也摶圜也

疏椑隋圜者謂側方而去楞也○王氏曰矛以句則

引之而使來故其柲欲無彈彈謂如彈丸失於太圜

也戈戟以刺則中之使深故其柲欲無蜎蜎謂如蜎

蟲體弱而橈也

轂兵同彊舉圍欲細細則校刺兵同彊舉圍欲重重欲

傳人傳人則密是故侵之註改句言轂容殳無刃同彊

上下同也

疏轂兵謂殳所以擊打人也同彊謂本末及中央皆同堅勁也

舉謂手所操鄭司農云侵之能敵也玄謂校疾也傅近也窓審也正也人手操細以轂則疾操重以刺則正然則為矜句兵堅者在後刺兵堅者在前

疏堅在後以句兵向後牽之故云堅者在後堅在前以刺兵向前推之故云堅者在前言此者欲見句兵

手執處欲細細則執之牢刺兵執處得麄而勁則手穩也

凡為殳五分其長以其一為之被而圍之叄分其圍去一以為晉圍五分其晉圍去一以為首圍凡為酋矛叄分其長二在前一在後而圍之五分其圍去一以為晉圍叄分其晉圍去一以為刺圍註被把中也圍之圜之也大小未聞

疏殳長丈二尺五分取一則得二尺四寸為把處而

圜之也

凡矜八觚

疏以經二者近手皆云圍之名不圜者為八觚也

鄭司農云晉謂矛戟下銅鐏也

疏晉謂柲下銅鐏所以擬捷地豎之得被圍三分之二首圍在上得晉圍五分之四宜稍細之○薛氏曰必細其上者以叉之上人所舉而提之所謂舉圍欲細也

刺謂矛刃胸也

疏人胸當前故以前為胸以其矛刃直前故名矛刃胸也

玄謂晉讀如王搢大圭之搢矜所捷也首殳上鐏也謂戈戟之矜所圍如殳夷矛如酋矛

王氏曰酋矛常有四尺三分其長二在前一在後而圍之謂手所操執之處也晉圍亦其下鐏也刺圍其上接刃處也

凡試廬事置而搖之以眡其蜎也炙諸牆以眡其橈之均也横而搖之以眡其勁也註置猶樹也炙猶柱也以柱兩牆之間輓而内之本末勝負可知也

疏此經有三事置而搖之謂豎之於地上以手搖之以眡其蜎蜎然均否也炙諸牆謂柱之兩牆觀其體之强弱均否也横而搖之謂横置膝上以一手執一頭搖之以眡其堅勁否也

六建既備車不反覆謂之國工註六建五兵與人也反

覆猶軒輖

俞氏曰車之六建夷矛建於酋矛之前酋矛建於戟之前戟建於殳之前殳建於戈與人之前也○王氏曰五兵與人既備建於車不反覆則五兵輕重趣於句故也非國工何以及此

周禮註疏删翼卷二十九